

# DONT ASK

## ***Vielen Dank für Ihr Interesse an Don't Ask!***

hier erhalten Sie allgemeine Informationen über unsere Band, sowie interessante Auskünfte zu Ihrer geplanten Veranstaltung.

### ***Auf den folgenden Seiten finden Sie:***

- unsere Bandinfo kurz und knapp
- Auskünfte über unsere Musiker im Einzelnen
- eine Referenzliste
- allgemeine Informationen für Ihre Veranstaltung
- Mindestanforderungen für einen reibungslosen Ablauf
- unsere Kontaktdaten

Sollten bei dennoch Fragen offen bleiben, scheuen Sie sich bitte nicht, mit uns Kontakt aufzunehmen. Wir sind stets bemüht, Ihre Anfrage schnellstmöglich zu beantworten und auf Ihre individuellen Wünsche einzugehen.

Weitere Informationen sowie zahlreiche Bilder finden Sie auch auf unserer Homepage **[www.dont-ask.de](http://www.dont-ask.de)**. Klicken Sie doch einfach mal rein.

***Unsere Empfehlung:*** Gehen Sie auf Nummer sicher! Setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung, damit wir Ihren Wunschtermin für Sie freihalten können.

Wir wünschen Ihnen nun viel Vergnügen bei der Durchsicht unserer Infomappe und hoffen, dass wir damit Ihr Interesse an einer Zusammenarbeit bekräftigen.

***Don't Ask! ...Rock On!***



# DON'T ASK

## BANDINFO

### *It's Only Rock'n Roll But We Like It!*

Musikfans, die auf die die größten Hits aus der **Rock und Pop Historie** abfahren, sind bei **DON'T ASK!** genau richtig!

Egal ob Klassiker von **Journey, Whitesnake, Van Halen, Billy Idol, Melissa Etheridge**, den **Cranberries** oder die Hits der **NDW** und den **aktuellen Charts**.

Kurzum, ein Programm das garantiert alle Generationen anspricht.

In einem mehrstündigen, rockigen Auftritt wird den Rock- und Popsongs vergangener Jahrzehnte der wohlverdiente Tribut erwiesen. Diese werden **LIVE** und mit eigenem Charme auf der Bühne dargeboten.

**DON'T ASK!** lädt ein zu einem musikalischen Trip in die 80er & 90er Jahre und liefert eine rockige Hommage an die großen Rock- und Popsongs Ende des 20. Jahrhunderts...

Die musikalische Qualität, Spontanität und die außergewöhnlichen Charaktere ließen „Don't Ask!“ schnell zu einer Band mit „Kultstatus“ im Würzburger Raum werden. Egal ob zum Abtanzen, Party machen oder einfach nur zuhören - ein Besuch lohnt sich!

Ganz nach dem Motto:

**„Don't Ask! ...rock on!“**



# DONT! ASK

## DIE BAND



### **Alexander Weiler** - Gesang

Der Vollblutmusiker und Entertainer schafft es jedesmal das Publikum zum Verweile(r)n und Mitfeiern zu animieren.



### **Marion Teske** - Gesang

Goldkehlchen mit Reibeisenstimme, oder die fragewordene Reinkarnation von Bon Scott. Aber auch die sanften Töne liegen ihr, immer ein bisschen rockig und immer ein bisschen verrucht.



### **Andi Eck** - Gitarre und Gesang

Ob Akustik- oder E-Gitarre, er trifft immer den richtigen Ton. Mit seiner original 80er-Jahre Stimme macht er auch am Mikrophon eine gute Figur.



### **Thomas Kauppert** - Gitarre

Flitzefinger an der Gitarre und unersetzbar in allen organisatorischen Bereichen. Was soll man zu diesem Mann noch sagen, zuverlässig wie ein Uhrwerk und straight wie Malcom Young.



### **Andreas Körner** - Keyboard

Der Mann an den schwarz-weißen Tasten, zwei Keyboards und tausende Sounds. Ob sphärische Klangteppiche oder gefühlvolle Melodien, für ihn kein Problem.



### **Stefan Aloe** - Bass

Der Mann der tiefen Töne und des Grooves. Aber nicht nur mit dem Bass hält er die Band zusammen, als Leader der Band organisiert er alle Events und sorgt für Anstand und Moral in der Truppe...



### **Christian Kordmann** - Schlagzeug

Wenn jemand Mike Portnoy zu seinen Vorbildern zählt kann man schon erahnen was da auf der Bühne steht. Unzählige Toms und Becken und natürlich eine Double-bass-Drum.

# DONT! ASK

## REFERENZEN

Im Folgenden finden Sie eine Auswahl der Firmen und Veranstalter, für die oder bei denen Don't Ask! schon gespielt hat. Natürlich ist diese Liste nicht vollständig. Sie zeigt jedoch deutlich, dass viele Veranstalter auf die Qualität von Don't Ask! setzen und mit uns planen.

### ***Festwirte / Volksfeste***

Stadtfest Würzburg  
Stadtfest Kitzingen  
Rochusfest in Versbach  
Weinfest Eibelstadt

Stadtfest Schweinfurt  
Markplatzfest Höchberg  
Weinfest Nürnberg

### ***Firmen / Veranstalter***

FRIZZ Magazin  
Radio Gong  
Honky Tonk  
Blues Agency  
Klinikum Starnberg  
Golfclub Kitzingen  
Harley Davidson, Würzburg Village  
„Häusle“ Oberpleichfeld  
MC Knight Riders  
TSV Reichenberg  
Sportbund Versbach  
Marina Eventhafen  
Arbeitsbühnen Ziegler GmbH  
Backöfele/Chase

Ffw Veitshöchheim  
Ffw Eibelstadt  
Ffw Maidbronn  
Steinigke Showtechnic GmbH  
Rock am Mee / Mainmühle Eibelstadt  
Emil Frey Mainfranken GmbH  
GEA Brewery Systems GmbH

***diverse private Veranstaltungen (z.B. Hochzeiten und Geburtstage)***





## **ANFORDERUNGEN**

### ***Mindestanforderungen für einen reibungslosen Ablauf***

Im Nachfolgenden finden Sie noch einige Informationen bezüglich unseres Equipments sowie den daraus resultierenden Mindestanforderungen an Ihre Location. Sollten die technischen und logistischen Anforderungen nicht erfüllt werden können, bitten wir um Rücksprache mit unserem Management. Wir sind stets bemüht, auf Ihre Gegebenheiten einzugehen und mit Ihnen gemeinsam entsprechende Alternativen auszuarbeiten.

### ***Festzelte, Firmenfeiern, etc.***

#### ***Bühnengröße:***

Da unsere Standardbesetzung aus sieben Musikern besteht, sind wir auf eine gewisse Bühnengröße angewiesen. Diese beträgt in der Regel 6 Meter Länge und 5 Meter Tiefe. Lichte Höhe ab Bühnenkante mindestens 3 Meter. Bei Festzelten ist die Bühne in der Zeltmitte aufzustellen um die Lichte Höhe zu erreichen. Nur unter diesen Voraussetzungen ist ein kompletter Aufbau des Traversen-Systems und somit eine optimale Beschallung und Beleuchtung gewährleistet. Wird die Licht- und/oder Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt, ist dies im Vorfeld mit Don't Ask! abzuklären.

#### ***Open Air Veranstaltungen:***

Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne mit einem Überstand von 2 Metern vollständig überdacht und absolut regendicht sein. FOH Platz nicht vergessen!

#### ***Stromversorgung:***

Ohne Strom nix los! Eine ausreichende Stromversorgung ist zwingend notwendig, um einen störungsfreien Betrieb der Licht- und Tonanlage zu garantieren.

#### ***Hochzeiten, private Kleinveranstaltungen***

Für Hochzeiten etc. gelten selbstverständlich andere Voraussetzungen als die oben aufgeführten. Wir sind stets bemüht, Ihren individuellen Wünschen zu entsprechen, damit Ihr Tag etwas ganz Besonderes wird.

### ***Technical Rider***

Unser Technical Rider (PDF) beinhaltet alle wichtigen technischen Anforderungen, die wir für einen Auftritt benötigen. Diese tragen dazu bei, dass auch Ihre Veranstaltung reibungslos von statten geht.

# DONT! ASK

## KONTAKT

### ***Sie haben Interesse an einem Auftritt?***

Wir spielen auf Festen, Open Airs, Firmenfeiern, in Bierzelten, sowie bei ganz besonderen Anlässen. Unsere Besetzung umfasst sieben Musiker mit Instrumenten: Zweimal Gitarre, Keyboards, Rhythmus (Bass und Schlagzeug) und Gesang. Ideal sind für unsere Auftritte größere Zelte und Säle für 200 bis 2.000 Personen.

Unterstützt von modernster Licht- und Beschallungstechnik verwandeln wir jede Location in eine Partyzone. Mit unserem erfahrenen und eingespielten Techniker-Team sind wir stets bemüht, einen reibungslosen Ablauf vor, während, und nach Ihrer Veranstaltung zu gewährleisten.

Unsere Gage richtet sich der Vereinbarung entsprechend nach Spielzeit und Anreiseweg. Wenn Sie neugierig geworden sind, nehmen Sie Kontakt mit uns auf.

Wir freuen uns!

### ***Don't Ask! - Rock On!***

#### **Management & Booking**

Christian Kordmann 0171 - 49 68 042

Stefan Aloe 01512 - 75 64 820

info@dont-ask.de

www.dont-ask.de



# DONT ASK

## TECHNICAL RIDER

### 1. Front PA:

Es muss eine qualitativ hochwertige Frontanlage zur Verfügung stehen (3-4 Wege System), zu welcher der Tontechniker der Band uneingeschränkter Zugriff hat. Selbstbauanlagen werden nicht akzeptiert.

Bevorzugt werden LineArray-Systeme wie z.B. von L-Acoustics, d&b, EAW, Meyer Sound oder Nexo. (JBL-VRX wird nur nach Rücksprache akzeptiert!)

Die PA muss genügend Headroom haben und mit 1 KW pro 100 Besucher bemessen sein, jedoch mindestens 2x5 KW. Bei Open Air Konzerten 1,5 KW pro 100 Besucher.

Ausreichende Höhe der Toppteile, homogene Abdeckung der Besucherfläche, sowie eine Bassabdeckung ohne Basslöcher im Zuschauerbereich erachten wir als selbstverständlich. Das System sollte druckvoll sein und am FOH eine Lautstärke von 110 dBA verzerrungsfrei liefern. Das System muss beim Eintreffen der Band spielbereit und frei von jeglichen Störungen sein. Die PA darf keine Bassankopplung an die Bühne haben.

**Eine Nahfeldbeschallung ist auch bei kleineren Venues unumgänglich, da alle Instrumente ohne Verstärker gespielt werden!** So freuen wir uns, wenn die ersten Reihen auch die Band hören können und nicht nur das Schlagzeug!

### 2. FOH:

Der FOH muss mittig und im Abstand von ca. 2/3 der zu beschallenden Zuschauerfläche vor der Bühne stehen, und entsprechend der Gesetzeslage abgesichert sein.

Wir bringen ein eigenes FOH-Pult (Midas M32R) mit, für das wir am FOH einen Stellplatz von ca. 60x80cm (BxT) benötigen, in entsprechender Höhe aufgestellt für eine ergonomische Bedienung im Stehen.

Dafür benötigen wir ZWEI separate Ethernet-Leitungen (Cat5e, STP, abgeschirmt, mit Neutrik Ethercon-Steckern, Länge maximal 70m!!!) vom FOH zur Bühne für die AES50-Verbindung zu unseren digitalen Stageboxen Midas DL32 und zum Monitor-Pult (M32C).

NF-Übergabe der FOH-Signale erfolgt entweder an unserer Stagebox auf der Bühne oder direkt am FOH-Pult (bitte immer wenn möglich mit direktem analogen Anschluss an die PA und nicht über ein bereits vorhandenes Digitalpult, um möglichst ohne erneute Wandlung über ein anderes Pult auf die PA zu gelangen).

# DONT ASK

### **3. Monitoring:**

**Wir bringen ein eigenes Monitorsystem mit (Midas M32C) mit zwei eigenen Stageboxen (Midas DL32), welche über eine Netzwerkleitung (siehe Punkt 2 „FOH“) an unser eigenes FOH-Pult angeschlossen werden.**

Zusätzlich zu unserem Monitorsystem benötigen wir zwei Sidefills (12"/2") auf Stativ ohne Bassextension ist ausreichend) und zwei bis vier Wedges (12"/2") auf insgesamt mindestens 4 Wegen/Endstufenkanälen! Diese werden über das FOHPult angesteuert und an unserer ersten Stagebox verkabelt (siehe Bühnenplan). Bitte möglichst für Sidefills und Wedges Monitorboxen des gleichen Modells verwenden!

### **4. Bühne:**

Bühnenmaße: mind. 6 m (Breite) x 5 m (Tiefe) x 0,60 m (Höhe)  
optimal sind 8 x 6 x 0,80 m Bühnenaufgang seitlich / keine Treppe zum Publikum!

**Wichtig: 2 Bühnen-Podeste (2m x 1m x 0,4m) für das Schlagzeug**

### **5. Licht:**

Wir sind eine professionelle Rockband. Daher freuen wir uns über ein stimmiges Lichtkonzept und einen engagierten Lichttechniker, um unser Konzert auch visuell zu einem Erlebnis werden zu lassen. Uns ist vor allem wichtig, dass die Positionen der Musiker gut ausgeleuchtet sind, alles weitere liegt in eurem Ermessen.

Bitte möglichst keine herkömmlichen Nebelmaschinen, sondern nur Hazer (dezent eingesetzt)!

### **6. Banner/Backdrop:**

Mittig an der Rückwand der Bühne wird ein 4m breites Banner/Backdrop angebracht. Aufhäng-Höhe mindestens 3 m über den Bühnenpodesten, optimal ca. 4 m über dem Boden. Zur Befestigung wird entweder eine Höhen verfahrbare Backtruss oder eine frei verfahrbare Zugstange benötigt. Sollte keine verfahrbare Backtruss / Zugstange zur Verfügung stehen, werden entsprechende Leitern und Personal zum Anbringen benötigt!

# DONT ASK

## **7. Wichtige Anmerkungen:**

Wir bringen, wenn nicht anders besprochen, immer einen eigenen Tontechniker mit. Ab Eintreffen unseres Technikers müssen aber immer mindestens je ein qualifizierter Ton- und Lichttechniker zur Verfügung stehen, die mit der örtlichen Technik bestens vertraut sind und kompetent Auskunft geben können.

Funkmikrofone, DI-Boxen, XLR-Kabel und Stative, sowie Stromverteiler sind vom örtlichen Beschallungsunternehmen bereitzustellen und auch von dessen Personal zu verkabeln! Die Input-Verkabelung an unserer Stagebox (1. DL32 Inputs 1-32) sowie die Output-Verkabelung (PA & Nearfields, sowie Sidefills/Wedges: 1. DL32 Outputs 1-8) erfolgt durch das Bühnenpersonal des örtlichen Beschallers!

Auch bei kleinen Bühnen sind XLR-Unterverteilungen (z.B. 4x 8-Kanal-Subcores) sinnvoll und erwünscht!

Um den Ablauf möglichst reibungslos zu gestalten und den oftmals knapp bemessenen Zeitplan für Aufbau und Soundcheck einhalten zu können, ist es optimal, wenn die Bühne bis zum Eintreffen der Band bereits vorbereitet wurde, indem Stromverteiler bereits an den entsprechenden Positionen (siehe Stageplan) bereit liegen, Stative bereitstehen, die Monitore und Sidefills bereits gemäß Bühnenplan aufgestellt und anschlussbereit sind.

Bitte wenn möglich auch bei Eintreffen der Band zwei leere Cases auf der Bühne bereitstellen, um die 19"- Racks der Gitarristen darauf (möglichst etwa in Hüfthöhe) aufbauen zu können.

Bei noch offenen Fragen kontaktieren sie gerne unseren Tontechniker:  
Mario Pfaff | MAD Veranstaltungstechnik | 0172 / 8637286 |  
info@mad-veranstaltungstechnik.de

**!!! Alle Abweichungen vom Bühnenplan / Technical Rider müssen abgesprochen werden !!!**

Nach dem Konzert: Wir BITTEN die örtliche Technikcrew inständig darum, die Bühne nach Ende der Show die ersten 20 Minuten noch nicht zu betreten, um der Band und ihrem Techniker als erste die Chance zu geben, zunächst einen Teil ihres eigenen Equipments (Mikrofone, Gitarren, etc.) einzupacken, BEVOR Mikrofonkabel, Stative, etc. abgebaut werden!

DANKE!



8. Bühnenplan:

